



樂在其中

佩驊

凱嫻問得好：快樂哪裡來？我肯定有過快樂的感覺，但從沒有認真推敲其來龍去脈。

在她的快樂身影中，或多或少也有我的快樂身影。構思一篇文章，終於能暢所欲言，用文字直抒胸臆，是謂從心所欲，所以感到快樂。文章定稿後，觸動文友產生共鳴，用心回應，每次內心交流都是寶貴的經驗，很有滿足感。凡事隨緣，不勉強，樂得內在平安，樂享自由自在的人生，挺愜意。想做的事能夠如願完成，要做的事能夠從容不迫地辦妥，心境何其愉快。

向來喜歡聽音樂會、看話劇，歌劇舞蹈均感興趣；接觸越多，興致越濃，原來藝術欣賞也是快樂的泉源。近年因緣際會，認識到投身書畫藝術的朋友，擴闊了自己的興趣範圍，增添不少生活情趣。

年初參觀中大專業進修學院剪紙班師生作品聯展「剪藝情真」，令我大開眼界，亦明白到每件作品都承載著作者的真情，從構圖、製作至完成的一番心血。素來以為剪紙所剪的不外乎是紅紙一張，想不到皮革也可以成為弘揚剪藝的材料。在展覽中看見以棕色牛皮剪成的巨幅孔子肖像，彰顯出儒家的氣勢磅礴，嘆為觀止。縱使是傳統的紅色剪紙，改用其他顏色的紙張，又是另一種味道。有位作者選用綠色彩紙，以三幅連環圖「剪述」貓和老鼠在掛了枕袋和襪子的晾衣繩之間捉迷藏的故事：老鼠躲避時掉進襪子裡，貓追捕囊中物竟然受困於枕袋中，結局就是如此貼題——「袋袋平安」！佩服作者那份清逸脫俗的幽默感，衷心讚賞，一樂也。



欣賞藝術並非藝術工作者的專利，如果認識多一點，肯定興味大增。昨天參觀「版畫學園」師生作品展，便有深刻的體會。展出的版畫各具特色，充份展現作者的嶄新嘗試和個人風格。在芸芸展品中，我對《雨夜》的感覺特別親切，事緣早前有機會到呂慧珠老師的工作室參觀，當時她指導學生製作的版畫正是這一幅。我這門外漢旁聽了基礎的一課，認識到製作工序的繁複，每項細緻的要求，過程苦樂參半，每件製成品沾滿作者的血汗，絕無誇言。首次接觸版畫藝術的我，居然有幸獲贈畫作初稿，喜不自勝，由於油墨尚未乾透，拿回家時更要小心翼翼呢。

執筆至此，憶起二十多年前因工作關係，喜獲嶺南畫派名家趙少昂饋贈墨寶，猶記得趙老當時親手送上擅長的花鳥畫（還題上我的名字！），也是彩墨仍未乾透的。如今大師已離世，遺作顯得更珍貴——想到這裡，感慨良多，卻又難掩擁有名畫之樂！

談到「快樂」，我認為所形容的是一個過程，而不是結果。遇到賞心樂事，我們「樂在其中」，即使未必次次都能過渡到盡如人意的結局，但身心舒暢的滿足感是永誌難忘，不會磨滅的。